

Nombre.-
Curso.-
Tutor.-

PROGRAMACIÓN DEL FONEMA /k/.

DESCRIPCIÓN DEL FONEMA.

Consonante linguovelar, oclusiva, sorda.

ARTICULACIÓN.

Mandíbulas.- Separadas

Labios.- Ligeramente separados y sin ninguna tensión.

Lengua.- Situada en la base de la boca ensanchada. La punta se apoya suavemente en los alveolos inferiores y la base de la lengua presiona contra la úvula y el paladar blando para conseguir una buena oclusión.

Velo del Paladar.- Se encuentra elevado para permitir la salida del aire.

PROGRAMA.

OBJETIVOS.

- Vivenciar la articulación del fonema /k/.
- Discriminar auditivamente dicho fonema.
- Articular correctamente el fonema /k/.
- Automatización del fonema /k/.
- Integración y generalización del fonema /k/ al lenguaje espontáneo.

CONTENIDOS.

- Relajación.
- Respiración/soplo.
- Praxias.
- Discriminación auditiva.
- Articulación.

RELAJACIÓN.

- Conseguir relajar los órganos bucofonatorios activos a través de ejercicios de contraste: contraer/distender, apretar/aflojar labios, lengua, mandíbula...

RESPIRACIÓN/SOPLO.

- Inspiración del aire por la nariz.
- Empañar el espejo, soplo con boca abierta rápido.
- Todos los ejercicios de soplo fuerte y rápido (con control abdominal):
 - Hacer burbujas, pompas de jabón, etc.
 - Hacer navegar barcos, volar plumas, rodar pelotas, etc.

- Desplazar bolas de algodón, papel de seda, virutas, etc.
Las tres modalidades anteriores pueden ser realizadas:
 - Directamente con la boca.
 - Con tubos.
 - Con pajitas, que se cambiarán de posición en las distintas zonas de la boca.
- Hinchar globos.
- Apagar llamas (cerillas, velas...).
- Soplar matasuegras.
- Tocar instrumentos de viento (flauta, trompeta,...).
- Hinchar las mejillas con fuerza, cerrando los labios, para luego expulsar el aire de forma explosiva.
- Vibrar los labios a la vez que se expulsa el aire.
- Expeler tapones de corcho colocados entre los labios.

PRAXIAS.

- Apertura y cierre mandibular con la lengua en la base de la boca.
- Lengua hacia atrás, como si quisiese tocar la garganta.
- Tomar conciencia del paladar blando-base de la lengua, siempre con la lengua en la base de la boca.
 - Gárgaras.
 - Toser.
 - Tragar líquidos.
 - Bostezo.
 - Movimiento de la úvula.
 - Claqueo con el paladar blando.
 - Rascar la garganta (ajj)
 - Masajes en el paladar y úvula (vómito)
- Realizar juegos, donde se realicen onomatopeyas:
 - Gallina
 - Gallo
 - Reloj
 - Golpear una puerta
 - Caballo al galope
 - Canciones:
 - Cu, cú, cantaba la rana.

DISCRIMINACIÓN AUDITIVA.

- Onomatopeyas con sonido dominante /k/.
- Jugamos al “veo-veo” ¿Qué ves? Una cosa que tiene /k/. Posición inicial, media y final.
- Discriminación auditiva del fonema /k/.
- Decimos nombres de niños, cosas, animales, países... que lleven el fonema /k/.

- Establecer si el niño discrimina correctamente el fonema /k/, al presentárselo en pares de palabras con otros fonemas próximos. Se le pide al niño que diga si los pares de palabras son iguales o diferentes.
 - o (Ver fichas de pares de palabras).

ARTICULACIÓN.

Rasgos perceptivos.

Táctiles.

- Colocar la mano justo en la unión de la barbilla con el cuello, al emitir el fonema se percibe el movimiento de la base de la lengua.

Auditivos.

- Percepción del sonido que se produce al salir el aire de forma brusca.

Visuales.

- Boca entreabierta que nos permite visualizar la elevación y descenso de la base de la lengua.

Propioceptivos.

- Se experimenta una sensación de fuerza momentánea o golpe fuerte en la garganta y parte posterior de la boca.
- Hay que percatarse de que la boca permanece abierta y la punta de la lengua baja hasta las encías de los incisivos inferiores (es fácilmente visible), mientras que el postdorso se eleva (sólo se hace visible abriendo mucho la boca mientras se articula k).

Ejecución del fonema.

- Sentado o acostado, con la cabeza hacia atrás, emitir fonemas guturales /x/, mientras con la mano, se presiona desde afuera en la base de la lengua, hasta lograr que se eleve y al soltar, se produce la explosión del fonema /k/.
- Con el depresor, empujar la base de la lengua, hacia abajo y atrás, hasta que se eleve la base lingual.
- Posición de tumbado, boca muy abierta, apretar en la base de la lengua desde afuera:
 - Ka ke ki ko ku
 - Ak ek ik ok uk
- Emisión de sílabas con /p/, /t/, /l/ y /c/ para aumentar la fuerza en la salida del aire.
- Emitir las sílabas /ga, ga, ga/ rápidamente y cada vez en voz más baja, para que al perder la sonoridad aparezca el sonido /ka/.